



Sztuka autoprezentacji i prowadzenia dyskusji

szczegółowy opis szkolenia

narzędzia - taktyka - formy - dramaturgia

Warsztat doskonalenia narzędzi prezentacyjnych i retorycznych, angażowania i przekonywania audytorium, precyzyjnego przekazywania treści, osiągania założonych celów narracyjnych, form i metod autoprezentacji i asertywnego prowadzenia dyskusji dla nauczycieli akademickich

Prowadzący prezentację przed ważnym wystąpieniem przewiduje, co może go spotkać i chce być na taką okoliczność odpowiednio przygotowany.



MAREK ANTONIUSZ dzięki odpowiedniemu przygotowaniu retorycznemu i odpowiedniej taktyce oraz dramaturgii wystąpienia w kilka minut zmienił diametralnie nastawienie i nastroje Rzymian. W efekcie obywatele rzymscy zadowoleni ze śmierci Juliusza Cezara po wysłuchaniu mowy MARKA ANTONIUSZA ruszyli by podpalić willę BRUTUSA i ukarać pozostałych zamachowców.

KAŻDY WYKŁADOWCA MOŻE BYĆ TAK SKUTECZNY I PRZEKONUJĄCY JAK MAREK ANTONIUSZ

DZIEŃ 1

| MODUŁ | ZAWARTOŚĆ | EFEKT |
|-------|---|---|
| 1 | <p>AUTOPREZENTACJA prowadzącego. ICE BREAKER komunikacyjny „POWITANIE NA LOTNISKU”. Wspólne „mapowanie” oczekiwań i potrzeb. Omówienie szczegółowej agendy zajęć.</p> <p>Ustalenie zasad i form współpracy, zasad bezpieczeństwa i odpowiedzialności za efekty. Zawarcie kontraktu z uczestnikami.</p> | <p>Uczestnicy czują się rozluźnieni i zintegrowani.</p> <p>Wzrasta zaufanie do Prowadzącego i proponowanego programu. Znikają bariery i uprzedzenia. Uczestnicy mają poczucie współtworzenia programu i współodpowiedzialności za efekty.</p> |
| 2 | <p>NAGŁE ZASTĘPSTWO – IMPROWIZACJA</p> <p>Po pięciominutowym przygotowaniu każdy z uczestników prezentuje przed kamerą 3 – minutowe wystąpienie na wybrany temat. Po odtworzeniu każdego wystąpienia wspólne omówienie atutów i błędów moderowane przez prowadzącego.</p> <p>Prowadzący w miarę pojawiania się kolejnych problemów omawia i wyjaśnia zasady pracy z ciałem (gest, mimika, praca wzroku, energetyka ciała, proksemika, dress-code, higiena pracy z ciałem).</p> | <p>Każdy z uczestników poznaje swoje silne i słabe strony. Wskazówki prowadzącego i dedykowany do ćwiczenia ARKUSZ SWOT pozwala każdemu sporządzić własną charakterystykę i wyznaczyć ścieżkę progresowania umiejętności. Uczestnicy poznają istotę PRAWDY WYRAŻANEJ CIAŁEM i wiedzą, jak ustrzec się przed KŁAMSTWEM CIAŁA</p> |
| 3 | <p>ABY JĘZYK GIĘTKI WYRAZIŁ TO, CO POMYŚLI GŁOWA: Korzystając z przygotowanych hand-outów każdy z uczestników ma możliwość wypróbowania głosem swoich kompetencji artykulacyjnych, interpretacyjnych i brzmieniowych i zdiagnozowania błędów, usterek, blokad i wad foniatrycznych, emisyjnych i logopedycznych. Ćwiczenia pokazują także i uświadamiają predyspozycje i bariery kognitywne w procesie rozumienia i interpretacji tekstu.</p> | <p>Każdy z uczestników diagnozuje swój stan umiejętności działania werbalnego przechodząc przez próbę artykulacji dyftongów, prawidłowej wymowy samogłosek, test kształtowania czynników RTG (rytmu, tonu, głośności., akcentowania i kształtowania poziomu tonalnego wypowiedzi, gospodarowania frazą dzięki właściwemu oddychaniu torem brzuszny).</p> <p>Każdy z uczestników diagnozuje własne zdolności interpretacji i rozumienia tekstu poprzez ćwiczenia tekstów bez znaków przestankowych, tekstów bez podziału na morfemy, tekstu „kalekiego” znaczeniowo.</p> <p>W efekcie następuje likwidacja barier i uprzedzeń kognitywnych i pojawia się swoboda wypowiedzi.</p> |

DZIEŃ 2

| MODUŁ | ZAWARTOŚĆ | EFEKT |
|-------|--|--|
| 1 | <p>TWORZENIE NARRACJI</p> <p>Uczestnicy doskonalą umiejętność planowania i tworzenia skutecznego i atrakcyjnego komunikatu przechodząc kolejno przez ćwiczenia poprawiające:</p> <p>Umiejętność segregacji i znajdowania źródeł wiedzy.</p> <p>Umiejętność poprawnego definiowania.</p> <p>Umiejętność kompletowania informacji.</p> <p>Umiejętność właściwego adresowania wypowiedzi.</p> <p>Umiejętność przekazywania i tworzenia kontekstu.</p> <p>Umiejętność tworzenia indywidualnego stylu.</p> <p>Umiejętność dostrzegania i analizowania przyczyn powstawania błędów stylistycznych, leksykalnych i frazeologicznych.</p> | <p>Każdy z uczestników może zdiagnozować swoje umiejętności tworzenia skutecznej i klarownej narracji. Uświadomić sobie własne atuty i braki. Pozwala to wyznaczyć ścieżkę progresowania w tworzeniu dobrych tekstów edukacyjnych.</p> |
| 2 | <p>SZTUKA PRZEKONYWANIA – MAREK ANTONIUSZ</p> <p>Na przykładzie sceny z filmu JULIUSZ CEZAR w wykonaniu Marlona Brando uczestnicy analizują poszczególne elementy i techniki retoryczne i aktorskie przyciągania uwagi audytorium i wpływania na jego emocje i postawy.</p> | <p>Uczestnicy uświadamiają sobie znaczenie właściwego, świadomego i celowego używania narzędzi, technik i chwytów retorycznych.</p> |
| 3 | <p>WROGIE AUDYTORIUM I PARALIŻ PREZENTACYJNY</p> <p>Wybrane elementy treningu i filozofii japońskich sztuk walki pokazują sposoby rozluźnienia i odstresowania ciała i umysłu, podejmowania szybkich i właściwych decyzji, uzyskiwania kontroli własnych emocji i kontroli a w efekcie panowania nad emocjami i nieprzyjemnymi i „trudnymi” zachowaniami audytorium.</p> | <p>Uczestnicy doświadczają na własnej psychice i ciele podstawowych przeżyć i doznań związanych z działaniem relacji interpersonalnych. Dzięki temu potrafią zdiagnozować sygnały stanu emocjonalnego u siebie i u partnera. Wchodzą na ścieżkę umiejętności kontroli własnych emocji, poznają mechanizmy właściwych reakcji i podejmowania szybkich i trafnych decyzji komunikacyjnych.</p> |



| | | |
|---|---|---|
| 4 | <p>FORMA I DRAMATURGIA – BEETHOVEN I POLAŃSKI</p> <p>Rozpoznawanie i analizowanie dobrej, angażującej, emocjonującej i skutecznej formy wystąpienia na przykładzie form przebiegu muzycznego, form graficznych, formy scenariusza filmowego z Hollywood. Pokazanie wagi i oddziaływania prawidłowej i dobrze zaprojektowanej formy na percepcję odbiorcy. Nauka podstawowych zasad tworzenia dobrego przebiegu dramaturgicznego. Nauka tworzenia „drabinki scenariuszowej”, wyznaczania punktów zwrotnych i stosowania zasady zmienności bodźca oraz kontrastu tematycznego i materiałowego.</p> | <p>Uczestnicy zyskują i doskonałą świadomość formy i jej decydującego wpływu na skuteczność komunikowania treści edukacyjnych.</p> <p>Każdy uczestnik wchodzi na ścieżkę samodzielnego planowania, projektowania i kreacji formy wystąpienia edukacyjnego przed audytorium.</p> <p>Uczestnicy zostają wyposażeni w umiejętność błyskawicznego rozpoznania i oceny formy i wprowadzeni na ścieżkę świadomego wykorzystania angażujących właściwości dramaturgii wystąpienia.</p> |
|---|---|---|

DZIEŃ 3

| MODUŁ | ZAWARTOŚĆ | EFEKT |
|-------|---|--|
| 1 | <p>ASERTYWNY EDUKATOR</p> <p>Rozpoznawanie i analizowanie różnic w systemach wartości leżących u podstaw sporu. Pokazanie w ćwiczeniu ASERTYWNA ROZSYPAŃKA zasady respektowania własnych i cudzych praw w dyskusji i sporze. Pokazanie istoty asertywności w relacjach z audytorium. Demonstracja angażująca czterech możliwych pozycji przy udzielaniu informacji zwrotnej.</p> <p>Ćwiczenie LEJEK PYTAŃ demonstrujące wspólne i skuteczne dochodzenie do prawdy. Poznanie podstawowych zasad Neurolingwistyki Stosowanej (NLP) i komunikacji BEZ PRZEMOCY (NVC). Poznanie metod „rozbrajania” zastrzeżeń, diagnozowaniu nieuświadomionych potrzeb audytorium i podstawowych chwytów erystycznych w osiągnięciu konsensusu.</p> <p>Pokazanie znaczenia metafory i narracji wykorzystującej kulturowe wzorce narracyjne.</p> <p>Budowanie KIGURAI GATAKAI – wysokiego poczucia własnej wartości metodą zaczerpniętą z filozofii japońskich sztuk walki.</p> | <p>Uczestnicy świadomie dokonują wyboru przyszłych postaw w relacjach interpersonalnych. Rozumieją różnice pomiędzy postawą roszczeniową, wycofaną, manipulacyjną (czyli destrukcyjną) i asertywną (czyli twórczą).</p> <p>Uczestnicy uświadamiają sobie znaczenie postawy asertywnej w budowaniu dobrych relacji z audytorium i w efekcie osiągania założonych celów komunikacyjnych i edukacyjnych.</p> <p>Uczestnicy wchodzą na ścieżkę doskonalenia w użyciu metafory i tworzenia narracji instrumentalnej wykorzystującej wzorce mityczne i topiczne.</p> <p>Uczestnicy potrafią diagnozować stan i zaplanować ścieżki rozwoju poczucia własnej wartości.</p> |
| 2 | <p>PRZYGOTOWANIE</p> <p>Uczestnicy indywidualnie planują, programują i przygotowują 5-minutowe wystąpienie na wybrany z własnej praktyki edukacyjnej i naukowej temat</p> | <p>Każdy z uczestników dysponuje własnym planem prezentacji, który przygotowany został z uwzględnieniem nabytych w czasie warsztatu umiejętności i wiedzy.</p> |
| 3 | <p>PREZENTACJA</p> <p>Uczestnicy występują przed kamerą prezentując przed audytorium przygotowane wystąpienie edukacyjne.</p> | <p>Grupa wspólnie analizuje i omawia zarejestrowane wystąpienia. Grupa w moderowanej dyskusji pomaga każdemu uczestnikowi zdiagnozować i ocenić postępy i sposób wykorzystania poznanych uprzednio narzędzi i technik.</p> |